

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ЦДТ № 16  
«Огниво»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Гареева  
Приказ № 160  
от «29» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 6 лет (1224 часов)

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР



Р.С. Мулюкова

Авторы-составители:

Горностаева Марина Егоровна,  
педагог дополнительного образования

г. Набережные Челны, 2022

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Росток»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Горностаева Марина Егоровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы	6 лет 7-18 лет  дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая
5.4. Цель программы	Формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий.</p> <p>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;</li> <li>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;</li> <li>- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);</li> <li>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;</li> <li>- телесно-ориентированные техники</li> </ul>

	<p>(психомышечная релаксация);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов;</li> <li>- выполнение творческих проектов.</li> </ul>
<p>7. Формы мониторинга результативности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входная, рубежная диагностики;</li> <li>- промежуточная аттестация обучающихся;</li> <li>- аттестация по завершении освоения программы.</li> </ul>
<p>8. Результативность реализации программы</p>	<p>По окончании полного курса по программе вокального ансамбля «Росток» выпускники приобретут <b>личностные результаты</b>, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального искусства России, Республики Татарстан, других народов;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;</li> <li>- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>- сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения;</li> <li>- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками.</li> </ul> <p>Приобретут систему предметных компетенций в области музыкального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального образования;</li> </ul>

- способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;
- способны проявлять музыкальную культуру: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой;
- способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными музыкальными и творческими способностями, музыкальным слухом, певческим голосом;
- способны обладать музыкальным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.

Выпускники будут владеть **универсальными способами познавательной и практической деятельности:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений вокального искусства;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа вокальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую

	деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 года
10. Рецензенты	<i>Филиппова Людмила Алексеевна,</i> зав. кафедрой вокально-хоровых дисциплин Набережночелнинского педагогического колледжа <i>Мулюкова Регина Сахибуллиновна,</i> заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	7
1.1. Пояснительная записка .....	7
1.2. Матрица образовательной программы.....	23
1.3. Учебный (тематический) план.....	50
1.3.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения .....	50
1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения .....	57
1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения .....	62
1.3.4. Учебный (тематический) план 4-го года обучения .....	67
1.3.5. Учебный (тематический) план 5-го года обучения .....	73
1.3.6. Учебный (тематический) план 6-го года обучения.....	77
1.4. Содержание программы.....	82
1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения .....	82
1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения .....	88
1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения .....	93
1.4.4. Содержание программы 4-го года обучения .....	96
1.4.5. Содержание программы 5-го года обучения .....	100
1.4.6. Содержание программы 6-го года обучения .....	104
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	108
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	124
2.2. Формы аттестации/ контроля .....	127
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик .....	137
2.4. Список информационных источников .....	155
2.5. Приложения	

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Росток» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

### ***Актуальность программы***

Как свидетельствуют исследования в области педагогики и психологии, музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Вокальное искусство наиболее популярно и притягательно для детей всех возрастов и является наиболее доступной формой вовлечения их в творчество. Однако окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. Наряду с высоким искусством мы воспринимаем «музыкальный ширпотреб», поддерживаемый индустрией радио, телевидения, интернета. Поэтому понятно, сколь остра проблема художественно-эстетического воспитания детей, формирования музыкальной культуры на ценностно-ориентировочной основе, опыте познавательной и творческой деятельности.

Необходимость участия в решении данной проблемы повлекла за собой создание программы вокального ансамбля «Росток», направленной на музыкальное воспитание, развитие специальных вокальных и творческих способностей детей и подростков, приобщение школьников к музыкальной культуре как части общечеловеческой культуры.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что в эстрадном ансамбле создается образовательная среда для воспитания музыкальной культуры, осуществляется знакомство с эталонами эстрадного музыкального искусства. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. обучение по программе обеспечивает подъем общей музыкальной культуры обучающихся, оказывает помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов. Программа реализуется в условиях вокального ансамбля, в основе концепции которой лежит реализация вокальных, артистических, пластических способностей каждого ребенка, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха. Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти.

***Новизна*** программы - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень обучения.

***В отличие от аналогичных программ***, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и

степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала

#### ***Обучающие задачи для стартового уровня:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых вокальных произведений;
- освоение приемов и способов охраны и гигиены голоса;
- составление представления о профессиональной музыкальной деятельности, опыте исполнительской деятельности.

#### ***Обучающие задачи для базового уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных вокальных произведений;
- освоение разнообразных приемов и способов охраны и гигиены голоса;
- формирование понимания сущности профессиональной музыкальной деятельности, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

#### ***Обучающие задачи для продвинутого уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- формирование способности сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса;
- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

#### ***Развивающие задачи на каждом уровне:***

- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки, голоса, вокального дыхания, артикуляции;
- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Воспитательные задачи для стартового уровня:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к гигиене голоса и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

***Воспитательные задачи для базового уровня:***

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

***Воспитательные задачи для продвинутого уровня:***

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

***Программа рассчитана*** на обучающихся школьного возраста от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к эстраднему вокалу, готовых к музыкально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей.

Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Гортань у детей расположена высоко. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо, голосовые складки короткие, узкие и тонкие. У большинства детей при пении голосовые связки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всём диапазоне идёт по фальцетному типу. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

**Подростковый возраст** (11-14 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший, требуются особые методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны, формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

В этом возрасте происходит разделение на сопрано (S) и альты (A), приобретает тембр. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки и оказываются сформированными. Внутри уже сформированы голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается ёмкость лёгких, возрастает сила звука, достаточно рельефно выравниваются три регистра: грудной, смешанный, головной. Значительно развивается диапазон (в пределах полутора октав). Но из-за резкого физического роста на занятиях вокалом необходимо следить за самочувствием учащихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Важной особенностью развития личности в **старшем школьном возрасте** (15-18 лет) является самосознание, т. е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшекласники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией.

Важным моментом развития личности в юношеском возрасте является начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии (профессиональное самоопределение). Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития старшекласников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Эта социальная позиция изменяет для него и значимость учения. Он оценивает учебный процесс с точки зрения того, что он дает для будущего. В этом возрасте окончательно сформирован голосовой аппарат. Диапазон развит в пределах двух октав. Появляется яркая индивидуализация тембра, поэтому вокальная работа максимально должна носить индивидуальный характер. Необходимо учить петь выразительно, эмоционально, образно.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в ансамбле «Росток» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

**Программа реализуется в 6 этапов**, которые соответствуют шести годам обучения с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься вокалом.

Образовательная деятельность по программе строится с учетом СанПиН 2.4.3648-20.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1224 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень обучения.

Дети приходят в ансамбль с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ вокального творчества;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах);

На базовом уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно по знакомому образцу ее решать.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода, обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В каждом из трёх уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании.

Программа реализует принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровьесберегающих технологий. Занятия вокалом для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильное пение и соблюдение

здоровьесберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к обучению в ансамбле. Важной задачей педагога является бережное отношение к голосу, обучение детей охране своего голоса, что позволяет предупредить преждевременное «изнашивание» голосов.

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания. Используются упражнения системы Огороднова, Емельянова, Стрельниковой, Сет Риггса, активный метод Боди-перкуссии «Звучащие жесты», метод разбора произведения по системе школы *improvi Nation* Ирины Цукановой и др.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных задач;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Для повышения мотивации обучающихся разработана **система стимулирующего поощрения достижений**, для стартового уровня: «золотой микрофон», базового уровня «презентация портфолио достижений», продвинутого уровня «Звездный стенд», а также благодарности, похвальные грамоты, призы.

Формы организации образовательного процесса - групповые, по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.3648-20.

Программа реализуется в условиях вокального ансамбля, в основе концепции которой лежит реализация вокальных, артистических, пластических способностей каждого ребенка, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха.

Основным средством обучения, воспитания и развития, обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;

- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;

- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;

- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Весь репертуар дифференцируется по степени сложности.

На стартовом уровне репертуар достаточно лёгкий: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

На базовом уровне - произведения достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Присутствуют голосовые эффекты, непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Вводится простейшая импровизация в джазовых произведениях, модуляция.

На продвинутом уровне репертуар отличается широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляций в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изошрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы***

#### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся умеет/готов:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Обучающийся умеет/готов:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

*Обучающийся умеет/готов:*

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

### **Личностные результаты:**

*Обучающийся:*

- знает основные моральные нормы и ориентирован на их выполнение;
- применяет знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения в практической деятельности;
- владеет навыками сотрудничества с педагогом и другими обучающимися, в отношениях проявляет этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, демонстрирует толерантность;
- приобрел опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- имеет устойчивый интерес к певческой деятельности, ответственно относится к обучению;

- адекватно понимает причины успешности/не успешности в творческой деятельности.

### ***Предметные результаты:***

*К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):*

- правила пения и правила охраны голосового аппарата;
- элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);
- правила певческой установки и певческого дыхания;
- приемы звукообразования.

*К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- владеть правильным дыханием (диафрагмальным).
- владеть певческой установкой;
- петь в пределах рабочего диапазона (от «до», «ре» I – до «ре» II октавы);
- владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;
- контролировать собственное пение;
- сравнивать различные музыкальные произведения;
- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- петь одностанно в ансамбле.

*К концу второго года обучения обучающиеся должны знать (владеть):*

- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);
- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор).

*К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:*

- различать звучание музыкальных инструментов;
- использовать все виды дыхания;
- владеть единорегистровым способом образования певческого звука;
- владеть «мелкой» техникой работы языка;
- владеть простыми элементами двухголосья (канона);
- слушать друг друга;
- сопереживать и переносить себя в положение действующего лица;
- анализировать на доступном уровне музыкальное произведение;
- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;
- владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;
- петь в ансамбле;
- контролировать свое пение;
- владеть своим рабочим диапазоном в пределах октавы.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать (владеть):*

- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);
- понятия «а капелла», «канон»;
- направления в музыке;
- понятие «кульминация в песне».

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:*

- удерживать звук на опоре;
- владеть навыками активизации работы дыхательных мышц;
- владеть различными способами взятия звука;
- владеть навыками головного резонирования;

- владеть техникой работы губ и языка;
- петь двухголосья, владеть техникой унисонного исполнения;
- петь без аккомпанемента, владеть навыками самоконтроля слуха;
- вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;
- аналитически сравнивать различные музыкальные интерпретации;
- владеть навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»;
- знать релятивные системы.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;
- петь фальцетом;
- пользоваться резонаторами;
- филировать звук;
- петь в эстрадной манере;
- петь по партитуре;
- развивать внутренний слух;
- владеть навыком кантилены.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- понятия о музыкальной драматургии

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- исполнять распевы и мелизмы;
- использовать головное и грудное резонирование;
- импровизировать;
- петь многоголосье.

К концу шестого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- понятия о музыкальной драматургии

К концу шестого года обучения обучающиеся должны уметь:

- исполнять распевы и мелизмы;
- использовать головное и грудное резонирование;
- импровизировать;
- петь многоголосье.

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных,

могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Срок реализации программы вокального ансамбля позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

**Основные формы контроля:** включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия, концертные выступления, индивидуальное прослушивание, сдача вокальных партий.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

VK - <https://vk.com/>

Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>